

FIGURE ON BED WITH CAMERA AND WEAPONS

THOM PUCKEY
2013



WAT ZIE JE?

Dit beeld toont een naakte vrouw op een bed, die met gestrekte armen een foto van zichzelf maakt. Ze ligt boven de lakens, de voeten aan het hoofdeinde. Naast haar, op het hoofdkussen en grotendeels onder het laken verborgen, liggen wapens. Je herkent o.a. een bazooka.

ENKELE VRAGEN

Waarom neemt ze een 'selfie'?
Waarom liggen er zoveel wapens naast haar?

DUIDING

Figure on bed with camera and weapons maakt deel uit van een grotere reeks van marmeren beelden. Deze lijken op het eerste zicht traditionele beelden, in klassieke houdingen. Je zou bij dit beeld bv. kunnen vermoeden dat het een middeleeuws marmeren praafgraf voor een edele vrouw betreft.

Hoewel de vorm klassiek is, is de inhoud echter zeer modern. Hier neemt ('schiet') het meisje een foto van zichzelf, terwijl ze in bed ligt met wapens. Ook bij de andere beelden komt de combinatie jong meisje met gevaarlijke wapens vaak voor. Gaat hij mee met de hedendaagse media waarbij naakte vrouwen en actiefilms (en liefst een combinatie van beiden) vlot verkopen?

Of breekt hij dit idee net af, door de toeschouwer een ongemakkelijk gevoel te bezorgen, door hem te confronteren met dit haast provocerende beeld?

Het meisje zelf blijft er onbewogen bij. Zelf geen glimlachje voor haar 'selfie' kan eraf. Veel mensen delen alle gelukkige momenten uit hun leven op sociale media, maar durven niets te zeggen over hun problemen. Ook hier blijven de wapens, die nochtans vlak naast haar – in haar veilige bed? – liggen, buiten schot. Verbergt ze deze? Of is ze er reeds zo aan gewend?

TECHNISCHE INFORMATIE

Puckey modelleert zijn beelden in klei waarna het in gips gegoten wordt. Het gipsmodel wordt gekopieerd in marmer in Studio Stagetti te Pietrasanta, Italië.

OVER DE ARTIEST

De Brits-Nederlandse Thom Puckey bezocht twee kunstacademies in Londen: the Slade School of Fine Art en the London Royal College of Art. Hij begon in de jaren zeventig zijn artistieke carrière als performancekunstenaar. Intussen woont en werkt hij in Nederland.

Begin jaren tachtig evolueerde zijn werk naar installaties en bronzen beelden en nog later naar marmeren sculpturen. Zijn inspiratie haalt hij uit filosofie, geschiedenis en soms alchemie.

Sinds 2002 werkt Puckey aan een lange serie naakten. Deze beelden van jonge vrouwen in verschillende poses, meestal met wapens, roepen vaak zeer uiteenlopende reacties op.

MEER ONLINE

www.thompuckey.com

<http://www.buitenbeeldinbeeld.nl/BaZ/Puckey.htm>