

GIRL AND TOY N°2

HE SEN
2002



WAT ZIE JE?

We zien een naakt meisje dat een knuffel tegen het lichaam aandrukt. Ze staat niet helemaal recht. Haar lichaam buigt een beetje naar links. Ze heeft weinig uitdrukking op haar gezicht. Ze staart wat voor zich uit, voor een paarse achtergrond.

ENKELE VRAGEN

Welke emotie voel je wanneer je naar dit meisje kijkt?

Heb je de indruk dat ze je wil verleiden?

Is ze blij of droevig?

Waarom heeft ze een knuffel bij zich?

Waarom denk je dat de kunstenaar haar afbeeldde voor een paarse achtergrond ?

DUIDING

Deze ontheemde, naakte schoonheid van He Sen lijkt op het eerste gezicht ons te verleiden met haar naaktheid. Maar bij nader toekijken merken we dat ze zelf naar warmte snakt en zich onzeker voelt.

Ze staart in de leegte en zoekt troost bij haar opgezette knuffel. Ze schaamt zich misschien wel om haar naaktheid en drukt zich stevig aan tegen haar knuffelbeer, haar steun en toeverlaat, symbool voor haar kindertijd. Het werk verbeeldt de ongemakkelijke overgang van jeugd naar volwassenheid.

Ze wankelt een beetje. De puberteit is altijd een toestand van wankel evenwicht, van vallen en opstaan en opnieuw proberen en weer verder gaan. Onevenwichtig evenwicht. Ze werd geplaatst tegen een paarse achtergrond, wat haar voor ons niet dadelijk verleidelijk maakt. De paarse achtergrond werkt eerder vervreemdend.

TECHNISCHE INFORMATIE

Olie op doek.

OVER DE ARTIEST

He Sen werd geboren in Yunnan, een provincie van China in 1968. Hij studeerde aan de academie voor schone kunsten van Sichun en maakte in 1999 zijn postgraduaat af aan de Kunsthogeschool van Kassel in Duitsland. Hij woont en werkt nu in Beijing.

In zijn grote, ontluisterende en provocatieve werken portretteert He Sen de Chinese jeugd die worstelt met haar identiteit in een snel veranderende, geglobaliseerde samenleving.

Zijn kijk op deze zoekende generatie is pessimistisch. Meestal schildert hij jonge vrouwen die roken, drinken en verleiden, in seksueel geladen poses die sterk contrasteren met hun lichamelijke houdingen en grauwe, glansloze gelaatsuitdrukkingen. In zijn fotorealistische koude en afstandelijke stijl overheersen grijze tinten, geaccentueerd door de sensualiteit van lippenstift, wijn en sigarettenrook.

In zijn meer recent werk onderzoekt hij de complexe identiteit door knuffels te plaatsen bij naakt poserende, gevoelloos kijkende meisjes. Hiermee toont hij ons de ongemakkelijke puberteit die deze meisjes door moeten om ooit volwassen te worden.

MEER ONLINE

https://www.schoeniartgallery.com/usr/documents/artists/document_url_en/150/schoeni-art-gallery-artist-profile-he-sen-english.pdf