

glorious (?) FAILURE

Triënnale Hedendaagse Kunst 2018

PZ Duffel



Educatieve bundel

Docentenmap

INLEIDING

Beste leerkracht/begeleider,

Met deze bundel bezorgen we jullie enkele tips geven om de tentoonstelling met een groep jongeren te bezoeken.

Falen is een herkenbaar onderwerp. Iedereen faalt wel eens: een wiskundige oefening zonder oplossing, het bakken van een veel te droge taart, een liefdesrelatie die op de klippen loopt... Falen is menselijk, en toch zijn de meesten bang om erover te praten.

Falen is niet zomaar het omgekeerde van succes. Vaak moet je eerst vaak falen vooraleer je iets onder de knie hebt. Een pianist bv. moet een muziekstuk opnieuw en opnieuw herhalen. Eerst met fouten, nadien steeds beter en beter. In de wetenschap is een bekende methode om een stap verder te zetten "trial and error".

Falen kan ook glorieus zijn. Denk maar aan uitvinders die per ongeluk een ontdekking deden. Of iemand die op reis verloren loopt en zo een gezellig cafétje ontdekt.

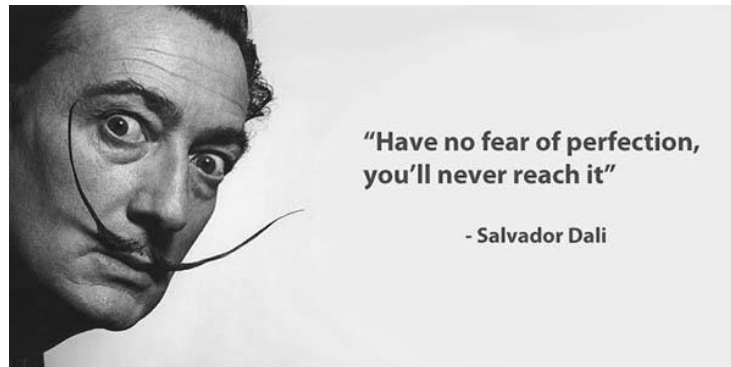
Ook in de kunst is falen een voorwaarde voor succes. In grote galerijen worden misschien enkel de topstukken getoond, maar geen enkele kunstenaar begint met een meesterwerk. Sommige kunstenaars werken zelfs rond het thema falen. Hun eigen falen of het falen van de maatschappij wordt het onderwerp van hun werk.

We kozen zelf enkele sprekende werken uit onze tentoonstelling. De informatie over deze werken bundelden we in afzonderlijke fiches, zodat je je eigen keuze kan maken. Verder in deze bundel vind je ook nog enkele verwijzingen naar websites die je in de klas kan gebruiken.

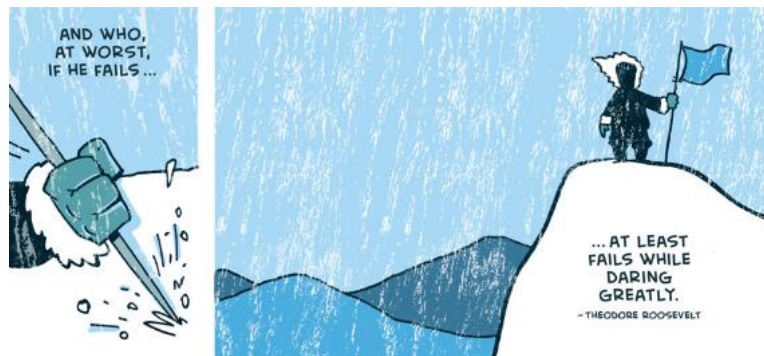
We wensen jullie veel plezier,

De werkgroep Triennale PZ Duffel

TEASERS



"I have not failed. I've just found 10,000 ways that won't work."
Thomas A. Edison



<http://zenpencils.com/comic/139-brene-brown-the-woman-in-the-arena/>

"Failure is so important. We speak about success all the time. It is the ability to resist failure or use failure that often leads to greater success. I've met people who don't want to try for fear of failing."
J.K. Rowling



<https://metfalenenopstaan.be/>

CONCEPTTEKST

Ook jongeren worden meer dan hen lief is vandaag geconfronteerd met falen. Meestal heeft dit te maken met doelstellingen die ze zichzelf opgelegd hebben of die hen vanuit de buitenwereld opgedrongen worden.

Hun falen is in eerste instantie al inherent aan het groeiproces naar volwassenheid dat ze doormaken. Vallen en weer opstaan. Terwijl af en toe een mislukking in hun ontwikkelingsfase meer dan ooit aanvaardbaar zou moeten zijn, stellen we hen al vele eisen. Deze maken hen het leven niet altijd makkelijk.

Op school wordt een jongere voortdurend geëvalueerd met toetsen en rapporten. Als je slaagt, heb je ten minste de helft gehaald; anderzijds heb je ook voor de helft gefaald. Sommigen halen niet de helft. Leerkrachten, begeleiders en ouders zijn er steeds van overtuigd dat je beter kan. Steeds wordt je aangemoedigd om beter te doen of berispt omdat je niet genoeg doet. De lat ligt hoog. Voor wie over die lat springt, wordt ze hoger gelegd. We realiseren ons als volwassenen niet dat we een “rat race” voor hen organiseren. Een aantal van de jongeren kan deze druk niet aan en valt uit.

Bovendien mogen we ook niet vergeten dat jongeren buiten hun schoolleven grote druk vanuit de maatschappij en hun eigen leeftijdsgenoten moeten weerstaan. Je moet erbij horen en daarom aan bepaalde voorwaarden voldoen. Je moet “cool” zijn. Vele jongeren proberen het juiste imago te verkrijgen om aanvaard te worden en zich te laten gelden. Dit vraagt dikwijls een enorme inspanning en mislukken ligt ook hier voor de hand.

Vooraleer jongeren volwassen zijn, leren ze ook stelselmatig hun eigen grenzen kennen. Het is soms pijnlijk vast te stellen dat je je dromen niet waar kan maken. Dat je niet beter kan.

Jong zijn is dansen op een slappe koord. Het is meer dan ooit een evenwicht zoeken en trachten niet te vallen. Ben je gevallen, dan moet je weer kunnen recht staan en verder gaan. Soms is dat zonder hulp bijna onmogelijk. Die hulp is er niet altijd.

Op basis van beeld of inhoud selecteerden we van de werken in de tentoonstelling er twaalf waarvan we dachten dat ze jongeren wel zouden aanspreken. Deze werken lichten we op fiches toe aan de hand van wat men ziet en van enkele vragen. De duiding die we vervolgens geve, is een poging van ons om u als leerkracht of begeleider een idee te geven van wat het kunstwerk binnen het thema glorious (?) FAILURE zou kunnen oproepen bij jongeren. Het is zeker niet de bedoeling om de duiding als de enige correcte verklaring bij een werk te poneren. Onze duiding biedt u de mogelijkheid om met de jongeren er gemakkelijker een gesprek over te hebben.

VERDER IN DE KLAS

VAKOVERSCHRIJDEND – ZINGEVING

DIRK DE WACHTER – BORDERLINE TIMES

[HTTP://WWW.BREINWIJZER.BE/STUDIO-BREIN/BORDERLINE-TIMES-HET-EINDE-VAN-DE-NORMALITEIT-
EEN-VERSLAG-VAN-DE-GESPREKSAVOND-MET-PROF/](http://www.breiniwizer.be/studio-brein/borderline-times-het-einde-van-de-normaliteit-
een-verslag-van-de-gespreksavond-met-prof/)

[HTTPS://WWW.DEMORGEN.BE/EXPO/-EIGENLIJK-ZIJN-WE-ALLEMAAL-PSYCHIATRISCHE-PATIENTEN-
BDDBA17](https://www.demorgen.be/expo/-eigenlijk-zijn-we-allemaal-psychiatrische-patienten-
BDDBA17)

<https://radio1.be/een-klein-beetje-ongeluk-kunnen-zijn-dat-de-kunst-van-het-leven>

TEDTALKS (ENG)

https://www.ted.com/playlists/418/the_benefits_of_failure

o.a.

Sarah Lewis - Embrace the near win

At her first museum job, art historian Sarah Lewis noticed something important about an artist she was studying: Not every artwork was a total masterpiece. She asks us to consider the role of the almost-failure, the near win, in our own lives. In our pursuit of success and mastery, is it actually our near wins that push us forward?

Elizabeth Gilbert - Success, failure and the drive to keep creating

Elizabeth Gilbert was once an "unpublished diner waitress," devastated by rejection letters. And yet, in the wake of the success of 'Eat, Pray, Love,' she found herself identifying strongly with her former self. With beautiful insight, Gilbert reflects on why success can be as disorienting as failure and offers a simple — though hard — way to carry on, regardless of outcomes.

FIT IN JE HOOFD / NOK NOK

<https://www.fitinjehoofd.be/wat/veerkracht>

<https://www.noknok.be/>

PSYCHIATRIE

<http://www.geestelijkgezondvlaanderen.be/wegwijs-overzicht>

TECHNOLOGIE – WETENSCHAPPEN – ECONOMIE

MUSEUM OF FAILURE (ENG)

<http://www.museumoffailure.se/#museum>

Museum of Failure is a collection of interesting innovation failures. The majority of all innovation projects fail and the museum showcases these failures to provide visitors a fascinating learning experience.

The collection consists of over seventy failed products and services from around the world. Every item provides unique insight into the risky business of innovation.

FAILING FORWARDS

<https://metfalenenopstaan.be/>

Failing Forward wil het taboe op falend ondernemerschap doorbreken. Boegbeelden vertellen over hun faalmomenten, eerlijk en ongecensureerd. Hun boodschap is kristalhelder: falen mag. Om te leren, te groeien en finaal slimmer te worden. Want fouten worden pas echt mislukkingen als je er geen lessen uit trekt.

CREATIEVE VAKKEN

BIZARIUM

<http://bizarium.com/info/>

Bizarium is een museum vol bizarre uitvindingen. Een museum over briljante uitvinders en hun grenzeloze verbeeldingskracht, hun technische vindingrijkheid en vooral onmetelijke passie.

Bizarium inspireert en verrast met geniale, wetenschappelijke en knotsgekke uitvindingen. Denk maar aan een vliegfiets, een wandelende duikboot, een haargroeihelm, een zwemparaplu, alsook ontwerpen van genieën zoals Leonardo da Vinci, Athanasius Kircher en Nikola Tesla.

ZEN PENCILS (ENG)

<http://zenpencils.com/>

Gavin Aung Than is a cartoonist based in Melbourne, Australia. After working in the corporate graphic design industry for 8 years he quit his unfulfilling job at the end of 2011 to focus on his true passion, drawing cartoons. Gavin launched Zen Pencils at the start of 2012, a cartoon blog which adapts inspirational quotes into comic stories, and hasn't looked back since.

TALEN

TEDTALKS (ENG)

https://www.ted.com/playlists/418/the_benefits_of_failure

o.a.

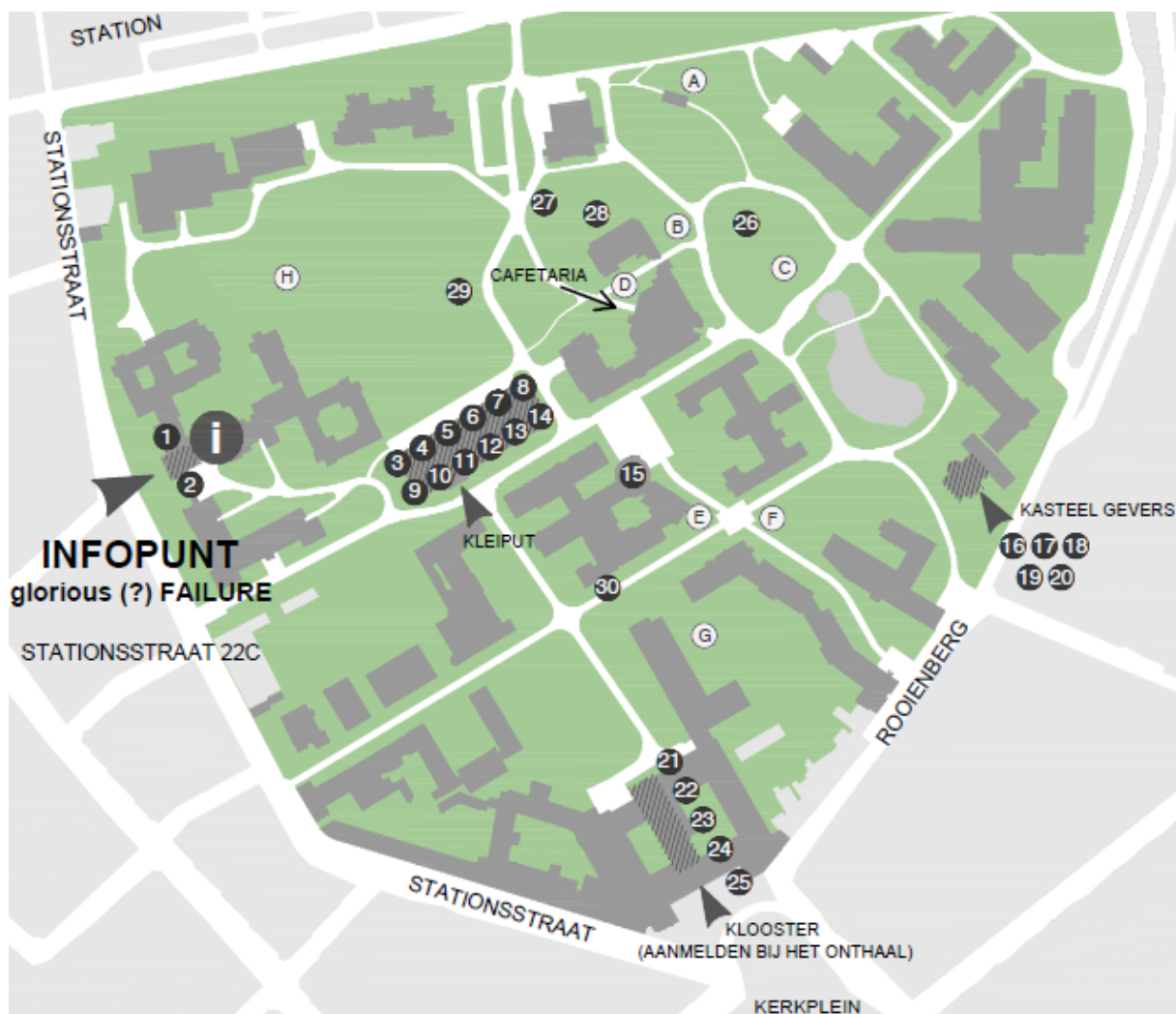
Sarah Lewis - Embrace the near win

At her first museum job, art historian Sarah Lewis noticed something important about an artist she was studying: not every artwork was a total masterpiece. She asks us to consider the role of the almost-failure, the near win, in our own lives. In our pursuit of success and mastery, is it actually our near wins that push us forward?

Elizabeth Gilbert - Success, failure and the drive to keep creating

Elizabeth Gilbert was once an "unpublished diner waitress," devastated by rejection letters. And yet, in the wake of the success of 'Eat, Pray, Love,' she found herself identifying strongly with her former self. With beautiful insight, Gilbert reflects on why success can be as disorienting as failure and offers a simple — though hard — way to carry on, regardless of outcomes.

PLAN DOMEIN



Tentoonstellingscollectie

1. MARCEL BROODTHAERS
2. MARINA ABRAMOVIC
3. MEGGY RUSTAMOVA
4. LISA SPILLIAERT
5. POLIEN BOONS
6. HE SEN
7. THE NEXT REMBRANDT
8. JOHAN DE WILDE
9. PATRICK WOKMENI
10. QUI ZHIJIE

11. LUC TUYMANS
12. DIRK BRAECKMAN
13. BANKSY
14. FRANCIS ALYS
15. THOM PUCKEY
16. PANAMARENKO/ CORNELIS
17. GUSTAV MESMER
18. LOTTE VAN DEN AUDENAEREN
19. BRUCE NAUMAN
20. MARK MANDERS

21. JOHAN DE WIT
22. ANNE WENZEL
23. GAO BROTHERS
24. BILL VIOLA
25. NICK ERVINCK
26. FREDERIK VAN SIMAEY
27. WIM CUYVERS
28. KRIS MARTIN
29. MAARTEN VANDEN EYNDE
30. BEN BENAOUISSE

Vaste collectie

- A. THIERRY DE CORDIER
- B. JOB KOELEWIJN
- C. ORLA BARRY

- D. MONIQUE DONCKERS
- E. ELS VANDEN MEERSCH
- F. CHRISTIAN CH'AN

- G. AENEAS WILDER
- H. MIA MISSINNE



Triënnale hedendaagse kunst 2018
glorious (?) FAILURE

PZ Duffel
Stationsstraat 22c
2570 Duffel
www.pz-duffel.be
v.u. Dirk Armée

Ontwerp en redactie: Marc Coolens en Katrien Enzlin

Kunstwerken op de fiches:

1. Marcel Broodthaers, La Pluie (1969). Courtesy S.M.A.K. Gent
2. Polien Boons, Untitled (2014). Collectie kunstenaar
3. He Sen, Girl and toy n°2 (2002). Collectie Galerie Adrian David, Knokke
4. Banksy, Happy Cop (2015). Collectie Galerie Adrian David, Knokke
5. Bruce Nauman, Violin tuned D.E.A.D. (1968). © Electronic Arts Intermix
6. Frederik Van Simaey, Atlas (2018)
7. Thom Puckey, Figure on Bed with Camera and Weapons (2013). Collectie kunstenaar
8. Gao Brothers, Mao's Guilt (2008). Collectie Galerie Adrian David, Knokke
9. Anne Wenzel, Damaged Goods (2013). Courtesy Courtesy AKINCI Amsterdam. Foto John Stoel.
10. Marina Abramovic, The Artist is present (2012). © Show of force
- 11 & 12. Jef Cornelis, Sonsbeek buiten de perken (1971). Courtesy ARGOS, Brussel / © VRT & Gustav Mesmer: Der Flieger (1981 – documentaire). Collectie Gustav Mesmer Stiftung