

MAO'S GUILT

GAO BROTHERS
2008



WAT ZIE JE?

Het levensgrote bronzen beeld genaamd 'Mao's Guilt', toont een knielende Mao Zedong. Zijn linkerhand ligt op zijn been, zijn rechterhand op zijn hart. Haar en wenkbrauwen lijken bevroren. Zijn ogen zijn lichtjes gesloten.

ENKELE VRAGEN

Van wie is dit beeld?

Waarom zit de man op zijn knieën ?

Wat drukt deze houding uit in verband met falen ?

DUIDING

De titel van het beeld vertelt ons dat we te maken hebben met Mao. Mao Zedong was de leider van de Communistische Partij van China (CCP) vanaf 1935 tot 1976. Hij leidde het land op dictatoriale wijze, met geweld en terreur als middelen om zijn politieke doelen te verwezenlijken. Door Mao geleide politieke campagnes, met de Culturele revolutie als dieptepunt, worden vaak gezien als mislukkingen en zijn beleid wordt beschouwd als oorzaak van naar schatting 40 tot 70 miljoen doden.

Eén van deze doden was de vader van de Gao Brothers . Hij werd tijdens de Culturele Revolutie als contrarevolutionair opgesloten. Na 25 dagen werd de familie verteld dat hij zelfmoord had gepleegd, wat ze nooit geloofden.

De knielende houding waarin de Gao Brothers ons Mao voorstellen, met de linkerhand op de knie en de rechter- op het hart en het hoofd licht gebogen toont ons iemand die aan een hogere macht of aan zijn medemensen schuld bekent en om vergiffenis vraagt. Hij erkent op onderdanige wijze zijn falen. Het is een houding waarmee een dictator zeker niet de geschiedenis wil ingaan. Een dictator wil met in krachtige pose van held of krijger zich aan zijn volk tonen en zo in de nagedachtenis blijven verder bestaan. Het falen waarnaar de Gao Brothers verwijzen, is van een andere orde dan het mislukken waarmee we hier op de tentoonstelling geconfronteerd worden. Het falen is hier een extreem crimineel handelen waarvoor Moa veroordeeld dient te worden door een internationaal tribunaal voor misdaden tegen de mensheid.

Toch vinden we Mao hier glorieus terug. Waarom? Moa zit op de knieën en vraagt deemoedig vergiffenis. Dit is onwaarschijnlijk en onvoorstelbaar. Stel dat Mao deze houding

ooit had aangenomen dan zou dit van een enorme grootsheid getuigen en zou hij ons aller voorbeeld hierin kunnen zijn, want als hij als wereldleider het zou kunnen opbrengen dan zouden wij het voor ons geringer ethisch falen zeker moeten kunnen. Helaas zelfs tot vandaag mag het beeld in China niet getoond worden. De Chinese leiders willen blijkbaar de tekorten van hun voorgangers niet erkennen, laat staan er vergiffenis voor vragen.

Hoe moeilijk is het voor ons om voor een ander die we pijn hebben gedaan, tegenover wie we gefaald hebben op de knieën te gaan zitten?

TECHNISCHE INFORMATIE

Een beeld in brons.

Omdat het in China gevaarlijk is om kritiek te geven op Mao, die nog steeds vereerd wordt als een groots staatsman, hebben de Gao Brothers een truc ontwikkeld voor dit werk. Het beeld heeft een afneembaar hoofd. Het hoofd wordt apart bewaard van het lichaam. Zo hebben ze nooit een knielende Mao in hun atelier staan, wanneer de politie binnenvalt.

OVER DE ARTIESTEN

De broers Gao Zhen en Gao Qiang leven en werken in Beijing, China. Ze werken als kunstenaars samen sinds het einde van de jaren 1980. Hun oeuvre bestaat zowel uit performances, foto's, schilderijen en sculpturen. Zoals veel hedendaagse Chinese kunstenaars is hun werk sterk geëngageerd en zien zij kunst in de eerste plaats als een manier om politieke en maatschappelijke kritiek te formuleren. Door hun opleiding in de klassieke Chinese kunst is hun werk, ondanks de vaak scherpe kritiek, esthetisch en toegankelijk. De verhoudingen van het menselijk lichaam staan centraal en de klemtoon wordt gelegd op intermenselijke contacten.

MEER ONLINE

http://www.saatchigallery.com/artists/gao_brothers_dead.htm

<http://ifa-gallery.com/artists/gao-brothers/>

<http://www.hua-gallery.com/artist/47-gao-brothers.html>

<http://www.nytimes.com/2009/10/06/arts/design/06gao.html>