

# UNTITLED

POLIEN BOONS  
2014



## WAT ZIE JE?

We zien een ladder. Of is het een klimrek, want eens je langs de ene kant boven bent, kan je langs de andere kant weer naar beneden. Tussen de twee hoogste sporten gaapt er een leegte die moeilijk te overbruggen is. Er ligt ook een isolerend reddingsdeken waarvan de gouden kant naar boven ligt en de zilveren kant naar onder.

Een ventilator veroorzaakt een golvende beweging. Het felle licht van een spot brengt een gouden, glinsterend effect teweeg op de bovenkant van het reddingsdeken.

## ENKELE VRAGEN

Welk verband zie je tussen de door Boons gebruikte objecten?

Wat is er aan de hand met de ladder?

Kun je aan de hand van deze objecten een verhaal vertellen over slagen en falen?

## DUIDING

We hebben hier duidelijk te maken met een installatie vol symboliek. Met een ladder kan je naar een hoger niveau klimmen. Deze ladder brengt je eens je bovenaan bent, als je verder klimt, weer naar beneden. Het is bovendien een erg onhandige ladder. Maar je zou er wel gemakkelijk mee over een muur geraken, als je ze tenminste geplaatst krijgt. De ladder kunnen we hier interpreteren als een symbool voor het ontsnappen uit een benarde positie waarin we gevangen zitten. Een ontsnappingspoging kan slagen of falen. Deze onhandige ladder vertelt ons dat wie ze gebruikt het niet makkelijk zal hebben.

Het reddingsdeken of emergency blanket zagen we recent veel in de media verschijnen. Het bedekte geredde, onderkoelde vluchtelingen die bij hun poging om Europa te bereiken in zee waren terechtgekomen. Het betreft vluchtelingen die in hun poging geslaagd zijn. Anderzijds verwijst het natuurlijk ook naar de vluchtelingen die verdronken. Als we de ventilator weg denken, zien we de prachtige en vredige flikkering van de golven op zee in het mediterrane zonlicht waarbij we als toerist wegdromen. Voor de vluchtelingen echter is de zee een bedreigend obstakel. De zee heelhuids over geraken en in Europa belanden, is voor vele vluchtelingen slagen. Maar als je dan nergens asiel krijgt en met een vliegtuig naar het land waaruit je weg wilde, wordt teruggebracht, al dan niet met wat geld, kan je het hoogstens hebben over 'glorieus' falen. De ladder van Boons heeft je weer op de grond gebracht terug van waar je kwam, niet hoger of veel verder.

Paulien Boons brengt ons in deze installatie een poëtisch verhaal over falen en slagen op zoek naar een beter leven.

## **TECHNISCHE INFORMATIE**

De installatie bestaat uit een ladder, een reddingsdeken, een spot en een ventilator.

## **OVER DE ARTIEST**

Paulien Boons (°1991, Bonheiden) studeerde af aan LUCA School of arts in Brussel en won in 2015 de publieksprijs met haar installatie in open M, een tentoonstelling georganiseerd door museum M in Leuven waarvoor kunstenaars geselecteerd worden die een link hebben met Vlaams-Brabant. Verwondering voor wat ze in de wereld rond zich percipieert en niet in de laatste plaats voor natuurlijke fenomenen zoals de veranderende kleuren van een schild van een kever of het licht op zee tijdens het gouden uur van de dag, liggen aan de basis van haar oeuvre.

## **MEER ONLINE**

[www.cargocollective.com/PolienBoons/Untitled](http://www.cargocollective.com/PolienBoons/Untitled)

[www.airantwerpen.be/nl/residenten/polien-boons-strt-kit](http://www.airantwerpen.be/nl/residenten/polien-boons-strt-kit)

[www.hart-magazine.be/nl/strtkit-3-polien-boons](http://www.hart-magazine.be/nl/strtkit-3-polien-boons)